

Miniature

Bulle

Magazine de miniature GRATUIT - octobre 2014 N° 8



TOPMAG LOUIS ...

TRANSEERT TISSU

FAIRE UNE CAPE

LE CLUB AJAPM

THEME VETEMENTS

INTERVIEW

Beatrice Thiérus

LE PORTRAIT DE

Annie Plessis



La copie de tout ou partie de ce magazine est interdite sans l'autorisation des auteurs

BULLE Miniature



Numéro huit

Cette fois le thème du magazine Bulle Miniature est le domaine de prédilection des mites, puisqu'il s'agit du thème vêtements, tissu, laine. Plein de petites mains se sont affairées pour transformer un morceau de tissu ou un petit bout de laine en d'adorables petits vêtements miniatures. Les souris de Cendrillon en auraient été fières.

Comme vous avez pu le constater, J'ai profité du

Bonne lecture à tous et j'espère que vous apprécierez le travail fourni par tous les participants.

déménagement du dictionnaires des imprimables et des tutoriels pour regrouper au même endroit les magazines Bulle Miniature. L'hébergeur a également changé, ce qui permettra à ceux qui ne pouvaient pas le télécharger de le lire en ligne. J'espère que cela conviendra au plus grand nombre.

Nouvelle adresse :

<http://miniatureland.forumactif.org/>

MINIVALE



Sommaire

sommaire

<i>Interview : Béatrice Thiérus</i>	05
<i>Broderies</i>	13
<i>Fiche pratique: comment calculer en broderie</i>	14
<i>Tuto : comment faire une cape « à l'ancienne »</i>	15
<i>Miniatures du net : Thème vêtements</i>	20
<i>Portrait : Annie Plessis</i>	35
<i>Tutorial : Lisa robe fillette</i>	43
<i>TOPMAG : thème meuble « Louis ... »</i>	47
<i>ZOOM : Joël Ariel</i>	54
<i>Test produit : papier transfert tissu</i>	67
<i>3 coups de cœur</i>	72
<i>Reportage : club ajapm</i>	74
<i>livres</i>	86
<i>Boutiques au royaume de la miniature</i>	92
<i>Gagnant du précédent TOPMINIMAG</i>	94

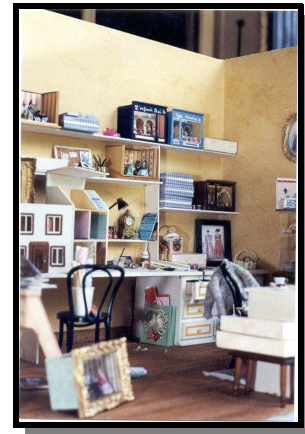


PHOTO DE COUVERTURE
Béatrice Thiérus



interview



Par Victorian

Bonjour Béatrice

<http://lesminiaturesdebeatrice.blogspot.fr/>

Victorian :

Bonjour Béatrice. Merci de prendre du temps pour répondre à mes questions.

Comment vous est venue la passion de la miniature ? et depuis combien de temps l'exercez-vous ?

Béatrice :

C'est un grand plaisir de

vous répondre ! Je crois que comme pour beaucoup de miniaturistes, il a fallu quelques déclics pour passer à la création. Le livre d'Ingeborg Riesser est offert à ma fille et c'est moi qui vais le lire et le relire... Une exposition à Annecy m'a également subjuguée.

Je commence à créer en 2000. C'est mon premier projet de maisons de poupées.

Victorian :

Dans quelles circonstances avez-vous commencé à faire des miniatures ?

Béatrice : En fait, en 2000, ma fille quitte le domicile familial pour sa poursuite d'études. Je dispose d'un peu plus de temps de loisir et j'achète mon premier kit de maison de poupées que je laisse sagement en attente pour les vacances de février. Et c'est le début d'une vraie passion. En août, elle sera terminée. Et depuis, j'ai toujours un ou 2, voire 3, projets d'avance, que ce soit pour les maisons de poupées ou pour les scènes que je compose avec les poupées en porcelaine que je crée.



Victorian :

Que vous apporte cette activité ?

Béatrice : J'ai toujours été manuelle. Pendant longtemps, j'ai brodé, bricolé tous azimuts au 1:1 .La miniature permet de réunir un grand nombre d'activités et de réunir aussi toutes mes passions : l'histoire, la littérature, la décoration...

Victorian :

Préférez-vous miniaturiser seule ou dans le cadre d'un club ? Qu'y trouvez-vous comme avantages ?

Béatrice : Je miniaturise seule . Mon atelier est visité de temps en temps. Mais en m'expatriant récemment dans le Finistère, je n'ai pas encore rencontré beaucoup de passionné(e)s.

L'enthousiasme des visiteurs me donne de plus en plus envie de créer un club puisque je dispose de temps pour m'en occuper.

Victorian :

Comment votre famille et votre entourage ont-ils

réagi par rapport à cette passion ? Est-ce qu'ils sont indifférents ? Mettent-ils la main à la pâte ? Ont-ils un œil critique ?

Béatrice : Ma famille est assez réduite et qui plus est loin de nous. Mais mon principal supporter reste mon mari qui encourage, donne son avis et surtout qui accepte cette passion dévorante et envahissante...surtout depuis la création des poupées !

Victorian :

Vos activités vous laissent-elles suffisamment de temps pour faire de la miniature ? En faites-vous tous les jours ou seulement une fois par semaine, voire par mois et combien de temps passez-vous à chaque fois ?

Béatrice : Du fait d'une maladie qui a abrégé ma vie professionnelle, je vis désormais quotidiennement avec la miniature.

Recherches de matériel, recherches de documentations, créations occupent mes journées. Et

si je manque de temps, ce n'est pas toujours pour la miniature !!!

Victorian :

Avez-vous un véritable atelier ou est-ce un simple coin dans une pièce de votre logement.?

Béatrice : Depuis mon installation en Bretagne, j'ai un véritable atelier . Comme je crée des poupées en porcelaine et que j'ai 6 maisons de poupées de grande taille, il me fallait un lieu qui me permette de réunir les maisons finies, en cours et tout le matériel pour la création des poupées.

Victorian :

Comment vous organisez vous ? Avez vous des boîtes pour ranger ? Un placard ?

Béatrice : Je me suis procuré de grands meubles à tiroirs, genre meubles de métier pour les tissus , les rubans et les dentelles. Pour tout le reste, j'utilise des boîtes. La chance d'avoir un vrai lieu pour la miniature facilite le rangement mais elle

contribue aussi à l'accumulation et au désordre. Comme il n'est pas nécessaire de ranger pendant la création, j'en arrive parfois à des situations plutôt cocasses!!! Et il m'arrive de terminer l'habillage d'une poupée sur mes genoux !

Victorian :

Vous préférez acheter ou fabriquer vous-même tous les objets ?

Béatrice : Lorsque je fais une scène miniature, j'essaie au maximum de fabriquer moi-même les objets qui vont accompagner mes personnages . Mais je passe énormément de temps à la création des personnages, de la création à l'habillage et il m'arrive d'ajouter des objets du commerce. Je ne suis pas non plus une adepte du tout fait main car dans les maisons de poupées, il serait utopique de vouloir tout réaliser. Par contre, j'aime customiser mes achats pour les personnaliser et les adapter à mes univers.

Victorian :

Au niveau matériel, vous avez des préférences (bois, fimo, papier, carton,..etc..) préférez-vous sculpter la fimo, tourner le bois, coudre, broder ... ?

Béatrice : Tous les matériaux m'attirent sauf la fimo pour laquelle je ne me sens aucune compétence. J'aime bien sûr les tissus, les dentelles adaptées à la miniature puisque je couds énormément. Mais j'aime aussi le bois, le papier , le carton...et évidemment le travail de la porcelaine.

Victorian :

Quel outillage possédez - vous ?

Béatrice :

J'ai une mini perceuse basique dont je me sers depuis le début et un fer à souder. Mon gros outillage est très limité si ce n'est le four pour les cuissons de la porcelaine et des couleurs. J'utilise des cutters, des ciseaux pour tous les usages. Je me sers de nombreux pinces différents et je pratique la récup' tous azimuts.



Victorian :

Quel genre de miniatures vous attire en particulier : faire des personnages, des meubles, des maisons ou autres et pourquoi ?

Béatrice : Il m'est difficile de répondre à cette question puisque mon activité principale est la création des personnages en porcelaine et que je suis toujours autant intéressée par les maisons de poupées avec 2 maisons que je dois achever. Tous les objets de la décoration des maisons m'attirent et particulièrement les beaux meubles, les lustres et le verre.

Victorian :

Comment vous vient l'envie ou les idées de nouvelles miniatures ?

Béatrice :

Mes lectures, mes souvenirs, un événement, tout peut me donner des envies créatives.

Victorian : De toutes tes



créations quelle est celle qui vous plaît le plus et pourquoi ? (ce sont les photos de cette créa préférée qui seront mises à la fin)

Béatrice : J'aime particulièrement le jardin du Luxembourg en 1900 qui réunissait à la fois la création du kiosque et des scènes de vie avec la création de tous les personnages.

Victorian :

Avez-vous déjà participé à des expositions ou à des

salons ? Lesquels ?

Béatrice : Je reste fidèle au SIMP. Je participais davantage à des salons lorsque je vivais en S et M . Je pense à Paris création en novembre pour que mes rencontres et échanges avec le monde de la miniature soient moins espacés.

Victorian :

Et si on parlait maintenant de vos artistes miniatures préférés. Quelqu'un vous vient-il en premier et pourquoi ?

Béatrice : Je suis depuis le début admirative du travail de Marcia Backström qui réalise des poupées en résine d'une expression extraordinaire avec une telle fantaisie vestimentaire. Je pense d'ailleurs que c'est par l'achat d'une de ses poupées que m'est venue l'envie d'en réaliser à mon tour. Je n'imagine pas les maisons de poupées sans vie et je déplore d'ailleurs un peu ce nouveau courant

de la miniature qui sait créer avec talent des univers plein d'un « gentil désordre » où on ne voit jamais ou fort rarement ceux et celles qui en sont à l'origine.

<http://www.marciabackstromdolls.com/>

Victorian :

Quel projet occupe vos pensées ? Avez vous quelque chose en cours ?

Béatrice : Le projet qui occupe mes pensées est celui qui était en cours avant la tempête Ulla du 14 février qui a gravement endommagé mon atelier puisqu'un arbre a tout simplement traversé la toiture. Je venais de finir une grande scène : personnages, meubles, objets et tout a été pulvérisé . Je me suis promis de refaire cette scène même si pour l'instant, je n'ai pas trop le temps de m'y remettre.

Victorian :

Faites-vous plusieurs choses en même temps ou passez - vous votre temps sur un seul projet à la fois ?

Béatrice : Je ne sais pas vraiment mener plusieurs projets à la fois, que ce soit pour une pièce dans une

maison ou pour la création d'un personnage. Et puis, vu le bazar que je développe pour une seule création, j'imagine mal de créer plusieurs choses à la fois ... ou alors, je pousse les murs !

Victorian :

Avez-vous déjà rêvé de faire une miniature qui n'existe que dans vos pensées ? Pensez-vous concrétiser ce rêve ?

Béatrice : Non, pas vraiment

Victorian .:

Participez-vous à des forums ? Pourquoi ? Que vous apportent-ils de particulier ?

Béatrice : Je ne participe plus à des forums pour l'instant , même si je reste inscrite sur Miniaturama. Je me sers de moins en moins d'Internet si ce n'est pour mes recherches .

Victorian :

Que deviennent vos miniatures ? vous les donnez à votre famille, à des amis ? Ou les vendez-vous ?

Béatrice : Mes poupées et toute la gamme d'accessoires que je fabrique sont destinées à la vente. Il m'arrive de procéder à des échanges avec d'autres miniaturistes.





Quant aux maisons de poupées, elles sont dans mon atelier.

Victorian : Lorsque vous pensez faire une miniature pour quelqu'un est-ce facile de vous imprégner des goûts de la personne ?

Béatrice : Lorsque je réalise une commande pour une poupée ou des accessoires, je suis bien sûr en accord avec les choix de la personne pour concrétiser ce qu'elle désire.

Victorian :

Merci pour ce partage et cette interview fut un plaisir.

Béatrice : Merci à vous pour cet échange

qui, pendant la période de réfection de mon atelier, m'a bien évadée et m'a permis de reposer les mains quasi inoccupées à cette longue aventure avec la miniature.





Créations Béatrice Thiérus



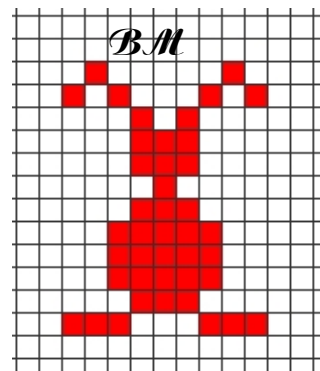
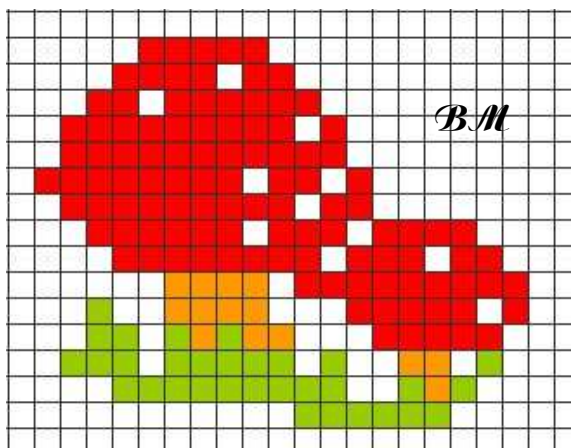
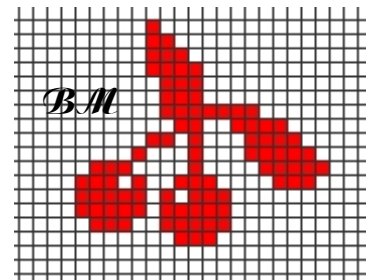
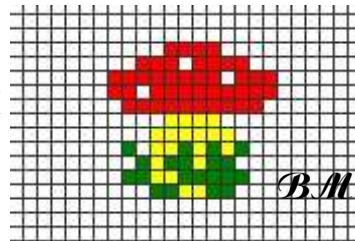
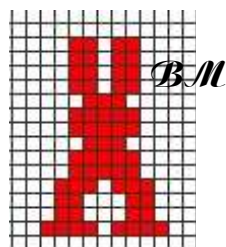
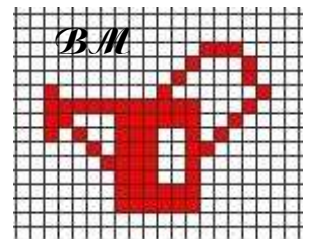
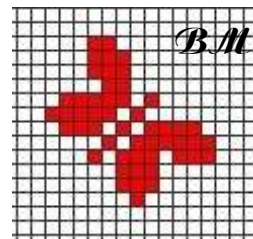
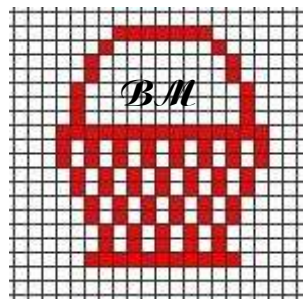
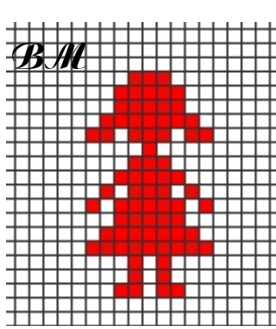
Créations Béatrice Thiérus

Broderie

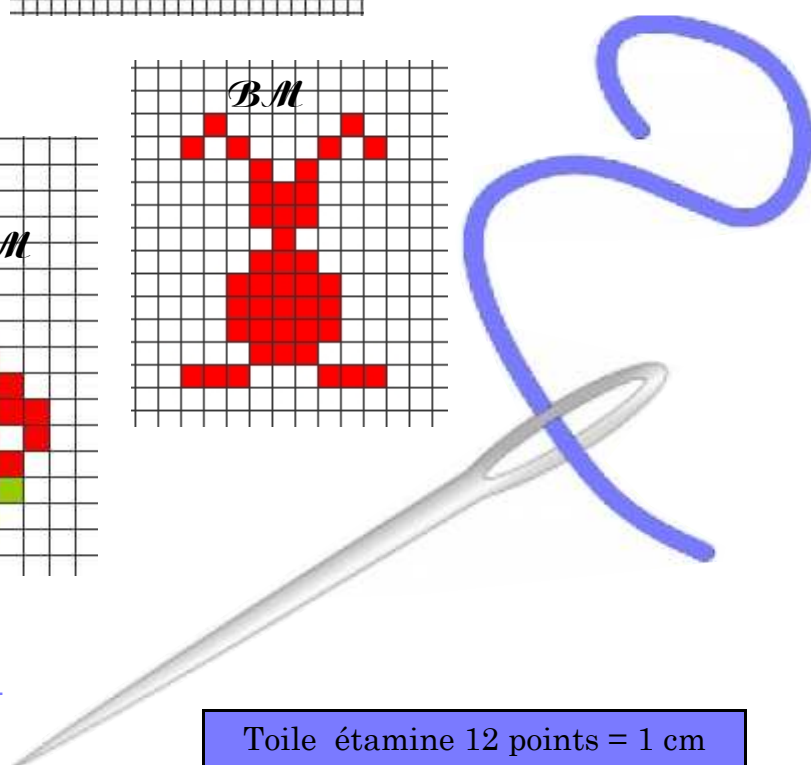
Par Minivale



Petites grilles de broderies conçues pour de la toile : étamine 12 . J'ai choisi la plupart du temps de faire les motifs rouge car ils sont plus lisibles sur la grille noire, mais libre à vous de choisir les coloris de votre choix.



XXXXXXXXXX



Toile étamine 12 points = 1 cm

FICHE PRATIQUE



Par Annie. B.

CALCUL EN BRODERIE

Comment calculer la taille que fera notre broderie

exemple pour un tapis :

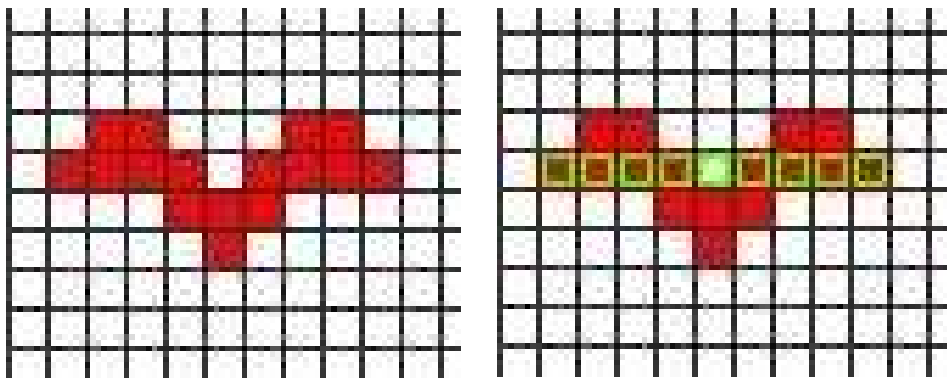
Vous trouvez une grille et vous vous demandez « combien mesurera mon tapis à la fin ? »

Comptez le nombre de petits carrés représentés sur le dessin de votre grille, par exemple en largeur il y a 90 points.

Si on utilise de la toile Aïda 6 points par cm, on effectue une simple division: $90 : 6 = 15$

Le tapis fera donc 15 cm de large.

Si on utilise de la toile 7 points par cm: $90 : 7 = 13$ (en arrondissant), donc le tapis fera 13 cm de large.



Exemple : ce motif a 9 petits carrés dans sa partie la plus grande, donc sur une toile aïda 6 points on aura à la fin un motif de $9 : 6 = 1,5$ cm de large

sur une toile aïda 7 $9 : 7 = 1,2$ cm de large

sur une toile étamine 12 $9 : 12 = 0,7$ cm de large

Comment calculer pour avoir un tapis dans une dimension précise :

Vous souhaitez faire un tapis de 14 cm de large et vous utilisez de la toile 7 points par cm : $14 \times 7 = 98$ points

votre grille devra donc comporter 98 « petits carrés »

D'une manière générale:

- A : la dimension du tapis miniature fini.
- B : nombre de points au centimètre de la toile utilisée.
- C : nombre de points à faire, on a $A \times B = C$

tuto

Par Mamiblue



Comment faire une cape «à l'ancienne»

TUTO MINIATURE

Matériel et fournitures nécessaires

- 2 morceaux de tissu, l'un pour l'extérieur de la cape et l'autre pour la doublure
- de la colle thermofixable (on en trouve dans les grandes surfaces qui ont un rayon mercerie)
- de la colle à tissu en tube (ne tachant pas et transparente au séchage)
- un stylo pour reporter le patron sur le tissu
- une longueur de fausse fourrure ou de dentelle ou autre selon votre goût, d'environ 75 cm
- Un cordonnet, ou un lacet, ou une tresse de coton à broder, pour fermer la cape
- quelques épingles
- ... désolée... mais vous aurez besoin malgré tout de fil et d'une aiguille et... de votre planche et de votre fer à repasser !



J'ai pensé à celles qui ne savent pas ou n'aiment pas coudre, mais celles qui préfèrent coudre utiliseront fil et aiguilles plutôt que la colle

Réalisation

Coupez d'abord dans chacun de vos deux tissus un rectangle de 29 cm x 23 cm
Protégez votre table à repasser et posez un des morceaux de tissu endroit contre la table
Encollez toute la surface du rectangle et posez soigneusement dessus l'autre morceau de tissu envers contre envers

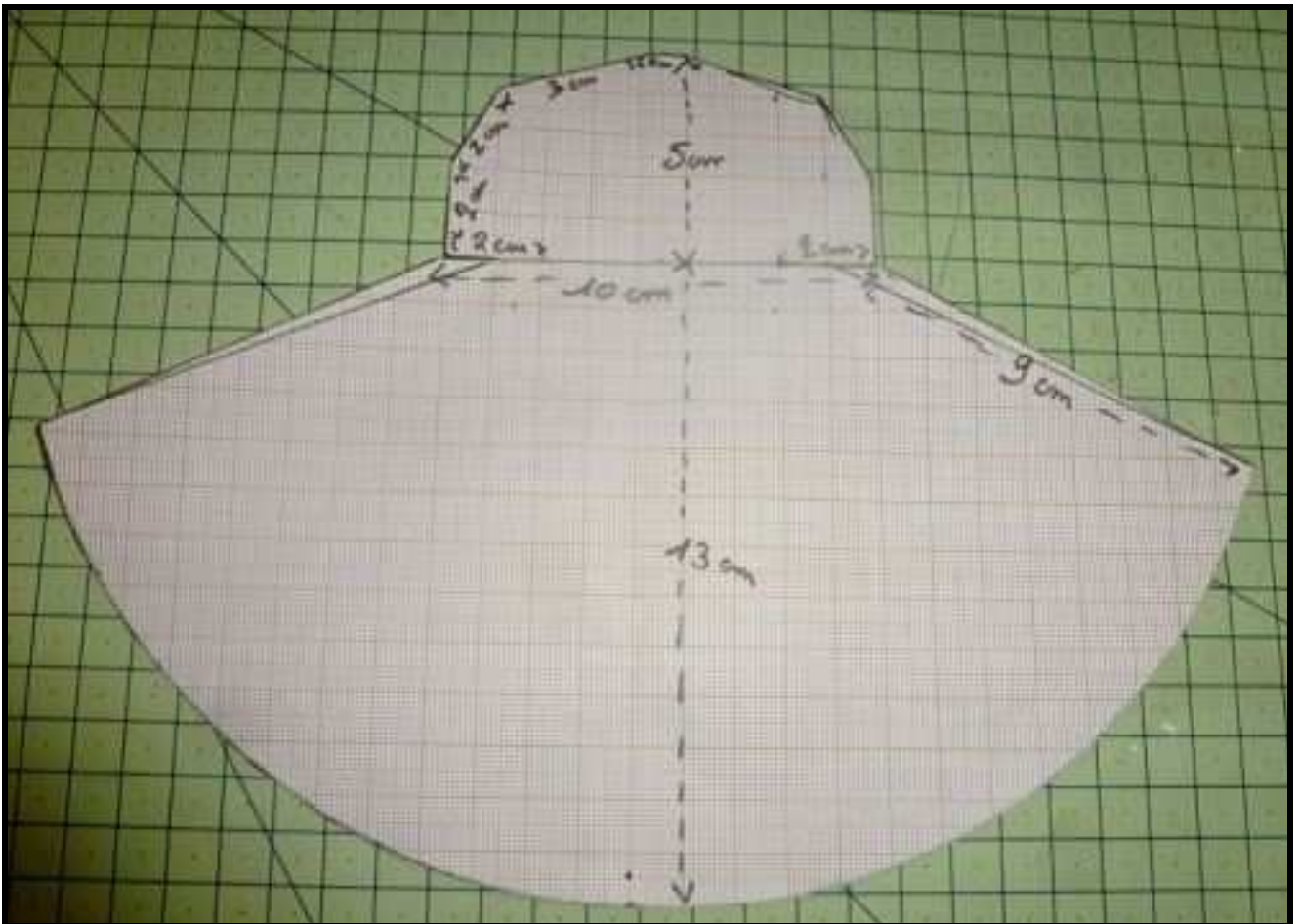


Repassez les deux morceaux selon les indications notées sur la bombe de colle thermofixable pour les assembler



Laissez bien refroidir

Reportez le patron de la cape sur les tissus assemblés en le fixant au besoin avec quelques épingles



Coupez la cape en n'oubliant pas de couper deux centimètres au bord de la capuche

A ce stade vous pouvez soit froncer la capuche dès maintenant avec le fil et l'aiguille mais ce sera plus difficile de coller ensuite votre finition à cause des fronces...



Mettez votre fil en double pour plus de solidité et faites vos points en partant du bord du crantage du côté "doublure"



Avec la colle à tissu encollez le bord de la capuche et le bord de la cape pour coller la finition



Encollez la base arrière de la capuche pour poser le cordonnet qui permettra de fermer la cape

La cape est terminée !



LES MINIATURES DU NET



Vous trouverez ici les miniatures que l'on peut voir sur le net concernant le thème de ce numéro. Pour ce numéro le thème sera : **les vêtements**

Miniature de : **ALEXIMINI**

Site : <http://alex-mini.blogspot.fr/>



j'ai voulu faire ce corset romantique pour garnir une malle de voyage, il est en coton très fin, agrémenté de dentelles anciennes chinées en brocante, de rubans de soie et de passementeries miniatures.

la rose du haut du corset est en soie, faite par mes soins, complétée par de toutes petites fleurs séchées pour encore plus de romantisme!!



Miniature de **VICTORIAN** - Catherine Autissier

Site : <http://www.victorianscatsdreams.com/>

Depuis longtemps les robes de poupées me fascinent .

Au début ces robes habillaient des poupées mannequins et étaient réservées aux adultes.

Au XVIIIème siècle, surnommées "Pandores" elles diffusaient la mode parisienne dans les cours européennes.

Parmi les plus connues se trouvent les "parisiennes" car Paris était la capitale de la mode.

Ces poupées étaient les ambassadrices de la mode à travers la France et l'Europe.

Les jeunes filles plus modestes fabriquaient la garde robe de

leur poupée en s'aidant de revue comme "la poupée modèle"



La couturière de famille qui réalisait une toilette pour la mère en faisant souvent la réplique pour la poupée de la fille de la famille.

Ces robes sont donc en principe la réplique de celles qui existaient à taille réelle.

Pour la mienne je me suis inspirée largement d'un modèle des années 1860. L'original est au Victorian and Albert Museum de Londres. Cette robe de jour est entièrement cousue à la main et se compose de coton à rayures dans deux tons pour le fond et de dentelles pour les volants.

Elle est adaptée pour une poupée au 1/12.

Miniature de **JOC** Site : <http://jicolin.blogspot.fr/>



Cette petite robe est réalisée en "top-down" c'est-à-dire commencée par l'encolure. Cette méthode est intéressante en miniature pour les robes comme pour les gilets, car le vêtement est tricoté d'une seule pièce dans le cas de manches courtes, ou en coupant seulement 2 fois le fil dans le cas de manches longues.

Le modèle général est à adapter selon la taille souhaitée :

- Montez 24 mailles pour l'encolure avec des aiguilles d'un mm.

rang 1 : endroit

rang 2 : endroit

rang 3 : augmenter 1 maille au début et à la fin, tout endroit ==>26 mailles

rang 4 : envers.

rang 5 : (1 maille endroit, 1 augmentation) répéter jusqu'à la fin ==>50 mailles

rang 7 : endroit

- Continuez en jersey, les rangs pairs sont tricotés à l'envers.

Les augmentations se font aux rangs impairs, ce sont des augmentations intercalaires (invisibles)

rang 9 : 9 m. end. (1 augm. 1 m. endr. 1 augm.) 5 m . endr. (1 augm. 1 m. endr. 1 augm.) 17 m . endr. (1 augm. 1 m. endr. 1 augm.) 5 m . endr. (1 augm. 1 m. endr. 1 augm.) 10 m . endr. ==>58 m.

rang 11 : 11 m. 1 augm. 7 m. 1 augm. 21 m. 1 augm. 7 m. 1 augm. 12 m. ==>62 m.

rang 13 : 11 m. 1 augm. 9 m. 1 augm. 21 m. 1 augm. 9 m. 1 augm. 12 m. ==>66 m.

rang 15 : 11 m. 1 augm. 11 m. 1 augm. 21 m. 1 augm. 11 m. 1 augm. 12 m. ==>70 m.

rang 17 : 11 m. 1 augm. 13 m. 1 augm. 21 m. 1 augm. 13 m. 1 augm. 12 m. ==>74 m.

rang 18 : 11 m. envers, 16 m. endr., 20 m. env., 16 m. endr., 11 m. env.

rang 19 : 11 m . endr., fermez les 16 m. de la manche en les tricotant à l'endroit, 20 m. endr., fermez les 16 m. , 11 m. ==>42 m.

rang 21 : augmentez pour l'ampleur de la jupe.

2 mailles endroit, (1 jeté, 2 mailles endroit) jusqu'à la fin. ==>62 m.

- Continuez en point fantaisie (voir schéma) pendant 5 motifs.

commencez par 2 m. env., 4 m. endr., 2 m. env. ...

- Arrêtez les mailles et coudre au dos jusqu'à la taille.

—					—	—					—	
—					—	—					—	
—					—	—					—	
—	○	∧	∧	○	—	—	○	∧	∧	○	—	
—					—	—					—	
—					—	—					—	
—					—	—					—	
—	○	∧	∧	○	—	—	○	∧	∧	○	—	
							6	5	4	3	2	1



Jeté



2 m ensemble



Surjet (simple)



Surjet d(ouble)

Nouveau site

<https://www.dentelles-et-ribambelles.fr/fr/>

Dentelles et Ribambelles

6 rue des Trois Frères 75018 PARIS Montmartre — ☎ 01 42 54 20 72

Accueil Maisons Luminaires Meubles Miniatures Personnages Livres

Catégories

- ▶ Maisons
- ▶ Luminaires
- ▶ Meubles
- ▶ Miniatures
- ▶ Personnages
- ▶ Livres
- ▶ Nouveautés



Découvrez chaque mois la revue espagnole *Miniaturas* chez *Dentelles et Ribambelles*



On parle de nous
They talk about Us

NOUVEAUTÉS

Des nouveaux produits sont ajoutés régulièrement sur le site.



Miroir rhodoid

4,35 €

20 x 20 cm. Ce miroir se découpe facilement. Il est protégé par un film, il peut se coller sur tout support.



Ours

4,50 €

20/1 cm. Cet ours est fabriqué de façon artisanale, il peut être légèrement différent de la photo.



Guirlande de buis

2,00 €

1,20 m

Miniature de **DANS MA BULLE**Site : <http://danslabulledecath.blogspot.com.es/>

La robe est faite en satin de soie, tulle et dentelles anciens "rebrodé" avec de la peinture pour tissu. Le modèle a été trouvé sur le net au hasard d'une recherche pour la scène lendemain de noces. Un coup de foudre !. Elle est en partie cousue, en partie collée et je serais bien incapable de dire combien de temps passé.





Miniature de **PILAR CALLE**

Site : <http://pilarcalledollhouses.blogspot.fr/>

Robe de bal datant de 1880. C'est une robe identique à celle publiée dans le magazine appelé " La mode Élégante"

Elle est composée de soie, dentelle et rubans de soie et a été entièrement faite par mes soins.





Miniature de **CHRISTIANE LOURIER**

Site : <http://www.chrisminiatures.com/>

Ma première expérience de tricot – dentelles. Patron basé sur un modèle de Sharon de Vries, mais bien sûr je me suis trompée. Ce qui ne se voit pas si l'on ne sait pas ce que le résultat final aurait dû être. J'ai toujours tendance à "inventer" en cours de travail. J'utilise du coton Venne 70. Un peu plus fin que le DMC 80, et surtout plus souple. Aiguilles 22 (0.7). Je me suis amusée à ajouter une petite rose, brodée en "french knot".

Après cette première réalisation, pour me lancer un nouveau défi, j'ai entamé la veste, cette fois-ci sans me tromper. Patron SAGE de Sharon de Vries. Résultat : un tricot tout léger et vaporeux..

Travail un peu long, mais si satisfaisant !



Miniature de LEA Site : <http://atelier-de-lea.blogspot.fr/>



« Au-delà de l'aspect charmant de l'univers des enfants, créer des vêtements pour ces petites tailles est toujours un véritable défi à relever pour respecter à la fois l'échelle et les détails de chaque création.

Ce sont les dentelles et les tissus accumulés au fil du temps qui m'inspirent les modèles que je vais faire.

Parfois, c'est la dentelle qui sera la vedette, d'autres fois ce sera une popeline, très fine et légère, immaculée blanche (comme pour la robe et le bonnet assorti, en photo) qui traduira très bien la délicatesse et la pureté de la petite enfance.

Les cotonnades et les soies sont idéales aussi.

Généralement, je travaille principalement avec des tons pastel, rose pâle, bleu



pâle, écru, vert d'eau, blanc, mais de temps à autres je n'hésite pas à utiliser le noir et les couleurs sombres pour des garde-robes plus romantiques, pour les adultes comme pour les enfants et leurs poupées.

Le noir est la couleur qui symbolise le mieux l'esprit romantique (au sens littéraire du terme, en référence aux grands écrivains comme Victor Hugo, George Sand, Emily et Charlotte Brontë, Novalis... pour ne nommer que quelques-uns).

Au 19e siècle, berceau du romantisme, on habillait les filles et les garçons de la même manière (en robe anglaise, généralement), ce qui rendait difficile la distinction des genres, d'autant que les garçons portaient les cheveux longs. À noter aussi que les couleurs attribuées aux vêtements des garçons étaient jusque vers 1910 le rouge et le rose.

La couture au 1/12e est déjà un travail délicat pour ce qui est de vêtir des adultes d'à peine 13 et 15 cm maximum de hauteur, mais quand ça concerne les enfants c'est encore plus compliqué, car il s'agit de faire des vêtements deux à quatre fois plus petits... selon les gabarits à habiller.

Et je ne vous parle pas de l'habillement des poupées, jouets des enfants (qui, elles, font généralement entre 3 et 5 cm de hauteur), leurs minuscules robes d'à peine 1,5 à 2,5 ou 3 cm étant toujours faites exactement sur le même principe que les plus grandes.

Pour les vêtements des adultes, j'ai depuis de nombreuses années dans ma bibliothèque un ouvrage incontournable Making & Dressing Dolls' House Dolls in 1/12 Scale (de Sue

Atkinson, Venus A. Dodge) qui m'a permis de faire de nombreux costumes d'époque en m'appuyant sur des modèles de patrons faciles à suivre.

En général, je fais mes propres patrons pour habiller les enfants, et je privilégie les matériaux et les détails aux coupes complexes.

Que ce soit pour la layette de bébé réalisée entièrement au crochet ou en voile de coton et dentelles anciennes, ou pour les robes, les corsages, les chemises, etc. les manches sont toujours montées.

Ainsi, chaque vêtement peut être inter changé pour constituer une véritable garde-robe, même si le but n'est pas de « jouer » avec et de constamment le manipuler, le principe étant avant tout de respecter la réalité dans l'assemblage d'un vêtement en miniature.

Il peut aussi bien prendre place dans une ambiance, accroché à un cintre au rebord d'une armoire ou posé nonchalamment sur une chaise ou un lit ; exactement, comme on peut le faire avec une belle robe de baptême, de communion (comme dans la chambre de la fleuriste) ou encore avec une robe de mariée ou un somptueux corsage ancien, le tout déniché en brocante et faisant office d'accessoires surannés, dans un décor de charme. Léa »



Miniature de **BENEDICTE** « **Binoushka** »

Site : [site : http://mon_monde_lilliputien.eklablog.com/](http://mon_monde_lilliputien.eklablog.com/)

"Touche à tout, j'ai bien sûr voulu aussi tenter le tricot miniature. Me voilà donc partie à la recherche d'un patron (parce que tricoter à l'aveugle sans patron, je n'en suis vraiment pas capable ...) . Ensuite un peu de coton et une paire d'aiguilles et me voilà partie ...

J'adore tricoter ces miniatures ... Malheureusement après il y a les finitions : coudre et arrêter un nombre (parfois invraisemblable) de fils ... Mais après, quelle récompense !!! ;-)

Courage donc et à vos aiguilles ...

Ce petit ensemble a été fait pour un bébé Heidi Ott de 4.8 cm . Il est tricoté avec des aiguilles 0.8 et du coton DMC camaïeu, d'après un patron trouvé sur un site qui malheureusement n'existe plus. "



Miniature de **Valeria Bonomi** (graffia luna)

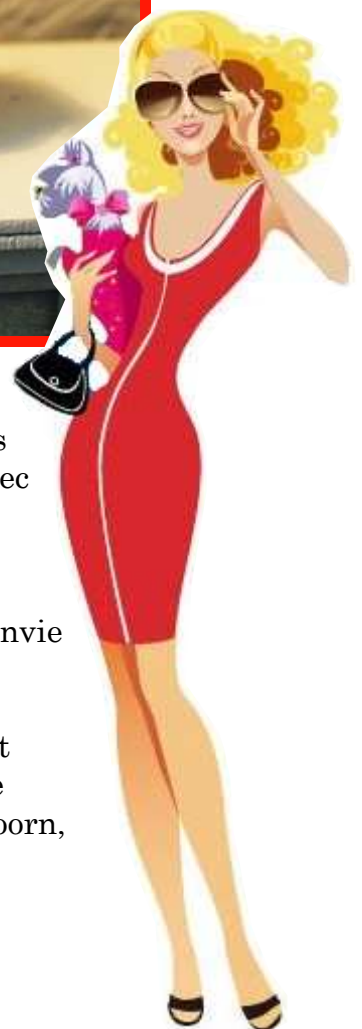
Site : <http://www.graffialuna.com>



Mon nom est Valeria Bonomi et je vis en Italie et, bien sur, j'adore les miniatures. J'aime particulièrement les accessoires de mode comme des sacs à main, les chaussures, les ceintures et les chapeaux que je fais avec des matériaux de qualité et j'essaye de prendre soin de tous les petits détails.

J'ai aussi une grande passion pour le Burlesque, en fait, j'ai vraiment envie de faire des corsets dans ce style : mais il faut beaucoup de plumes, de dentelles et de strass !

J'ai mon propre site web ou vous pouvez trouver toutes mes créations et depuis maintenant 4 an environ je participe à des expositions comme le SIMP à Paris, KDF à Londres, Miniaturitalia à Milan, DHNS à Apeldoorn, 1zu12 à Rheda et Paris Creation.



Miniature de **MINIATURE PASSION** - Lynette

Site : <http://lemondedelynette.eklablog.com/>

<http://miniatures-et-passions-en-duo.over-blog.com/tag/Miniatures/>



Passionnée depuis l'enfance par les poupées et le costume, lorsque j'ai découvert la miniature, j'ai eu envie de créer des figurines de mode au 1/12.

Avec mon professeur de dentelle Jeanine Garduner, nous avons créé cette jolie poupée "nommée l'attente" pour sa fille qui venait d'obtenir son diplôme de sage-femme.

J'ai commandé le kit (en porcelaine biscuit) chez Hélène Reijen "de

fashion dolls in miniatures" que j'ai monté et perruqué.

J'ai choisi une georgette de soie rose poudrée ancienne, j'ai créé le costume, elle a choisi des graffes de dentelle anglaise et nous nous

sommes lancées dans l'aventure pour plusieurs mois de travail.

Nous avons tout d'abord

diminué les graffes à l'échelle 1/12, monté sur des fuseaux un fil de soie, ainsi qu'un cordonnet de soie

également.

Le berceau a également été habillé avec du tulle de soie auquel nous avons fixé la dentelle.

Une belle réussite travaillée en duo et qui a beaucoup plu à sa fille.



Miniature de **INFIMINI**Site : <http://infimini.e-monsite.com/album/jacquards.html>

J'ai toujours adoré le tricot et le jacquard en particulier. Je trouve qu'il y a un côté magique à pouvoir dessiner une image comme ça, juste avec 2 aiguilles et quelques brins de fils. Tricoter au 1/12° est exactement la même chose que tricoter à l'échelle 1. Dans le cas du jacquard, il faut d'abord ajuster le motif que l'on souhaite réaliser au nombre de mailles que l'on a. Pour ça, l'informatique est un outil bien pratique. Après, il suffit simplement de suivre la grille en s'assurant de ne pas perdre de maille car, à cette échelle, une maille perdue est difficilement rattrapable !



Miniature de PATBRUNE - Patricia Berthelé

Site : <http://patbrune.free.fr>



J'ai réalisé ces 2 costumes en hommage à la Bretagne (ma région d'origine). En me documentant sur l'histoire des costumes bretons, je ne pensais pas en découvrir autant ! J'ai donc choisi la région de Quimper à cause de la richesse des couleurs. Ce fut un challenge de broder à cette échelle 1/12. Je n'ai hélas pas tenté de faire la coiffe correspondante tellement belle et compliquée... Un jour peut-être !

Miniature de **HELENI**

Site : <http://heleni-trespetitblanc.blogspot.fr/>



J'ai tricoté moi-même le couvre-lit . Le bord est fait au crochet. Je l'ai tricoté avec des aiguilles 0,8 avec du fil en coton de la marque Venne . C'est un travail très fin et très agréable à faire. J'ai aussi fait un autre couvre-lit pour une autre passionnée de miniature. Elle en a été très contente.



Portrait

Par Annie Plessis



Portrait d'Annie Plessis

Bonjour, je m'appelle Annie PLESSIS, Minis37 sur certains forums de miniatures, j'ai 66 ans, maman de 5 enfants et 13 petits-enfants, le 14ème pointera le bout de son nez à l'automne !!

Depuis ma plus tendre enfance je suis attirée par le monde des maisons de poupées et des miniatures, je confectionnais des maisons dans des boîtes à chaussures et des berceaux capitonnés avec des boîtes d'allumettes, lorsque je trouvais des morceaux de tissus, j'habillais mes poupées et j'ai commencé à tricoter très tôt.

Après, prise dans le tourbillon du travail à plein temps et des enfants, j'ai occulté tout ce monde en miniature, mais en 1993, lorsque j'ai été obligée de m'arrêter de travailler pour raisons de santé, je me suis replongée dedans, ce qui m'a permis de surmonter un mauvais cap et depuis je n'ai pas arrêté

Le premier livre que j'ai acheté a été celui de Marie-Hélène De Guilhem, puis celui de Pascale Garnier, ensuite tous ceux que je trouvais sur les sites anglo-saxons.

Au tout début j'achetais les miniatures et confectionnais des lingères 10 cm x 15 cm

<http://lesminisdannie.perso.neuf.fr>

<http://clubcmt.org>

<http://larondedesaiguilles.fr>



et 13 cm x 18 cm, des vitrines 18 cm x 24 cm et j'essayais de reproduire des pièces, puis très vite j'ai fait les meubles avec du balsa découpé au cutter. J'ai assez vite laissé le balsa de côté pour prendre du bois plus dur, le rendu était beaucoup plus joli. De ce temps-là j'ai encore une collection d'objets manufacturés rangés dans des boîtes mais je ne m'en sers plus !

J'ai réalisé pas mal de chambres d'enfants, boudoirs, ateliers de couture, bureau, une grande cuisine et une grande classe (L 50,5 cm x H 29 cm x P 30,5 cm). Depuis plusieurs années je ne faisais plus de vitrines, juste des scènes ouvertes.

En 2004, après plusieurs mois de

préparation, mon premier site Web était né <http://lesminisdannie.perso.neuf.fr>.

Au fil des années mon atelier se garnissait d'outils, Dremmel, scie à chantourner, scie circulaire Proxxon, tour à bois Proxxon, chopper, etc ...

En 2008 j'ai créé le Club Créations Miniatures de Touraine, puis le site Web <http://clubcmt.org>, je partage ma passion avec un super groupe de passionnées qui sont devenues de vraies amies. Elles viennent du Poitou, de la Charente Maritime et depuis l'année dernière Victorian :

<http://www.victoriansdreams.com> s'est jointe à nous par correspondance et parfois nous communiquons par Skype depuis l'atelier.

Nous reproduisons des thèmes de la vie courante, cabanes et outils de jardins, brouettes, tables de rempotage, malles de voyage, coffres anciens, landaus anciens, paniers, fleurs, Fimo, moulages, valises de pique-nique, sacs d'écoliers, marché de Noël, etc ... Jean-Claude, mon mari, participe activement à la vie du club en animant des ateliers sur la soudure, étagères, tables et chaises en fer forgé, de bois, préparation des kits pour la fabrication de meubles, travailleuse en bois sur pieds, charrettes des 4 saisons, etc ...

Tous les modèles en fer forgé proposés au club sont créés par mon mari.

(En plus de mes photos personnelles, vous en trouverez aussi certaines des adhérentes du club).



Commande pour un départ en retraite d'un instituteur

Je n'ai plus de temps pour faire des miniatures personnelles, la préparation des ateliers me prend tout mon temps, mais c'est super de partager ma passion avec d'autres miniaturistes aussi toquées de minis que moi !!

Nous sommes sur un gros projet depuis un an et demi, j'espère qu'il sera terminé pour notre exposition début octobre 2014, nous travaillons dessus tous les vendredis, il y a encore pas mal de boulot.

Landaus des années 1950



Étagères en fer forgé



Marché de Noël réalisé par le groupe du CMT



Chalet de Noël de Françoise



Salon de jardin de Geneviève



Salon de jardin de Françoise



Cabane de jardin réalisée pour le CMT



Ensuite, ayant des difficultés pour trouver de la matière première, j'ai ouvert une boutique de vente en ligne La Ronde des Aiguilles <http://larondedesaiguilles.fr>. Petit à petit le site s'étoffe.

Je crée des tricots au 1/12 pour les poupées, bébés, enfants et adultes au 1/12 qui sont vendus sous forme de livrets d'explications ou de kits. Je tricote beaucoup lors de nos trajets pour aller aux ateliers, 110 km aller/retour et lorsque nous partons en camping-car.

Je prépare des kits d'imprimables de toutes sortes, ce qui me prend aussi pas mal de temps.

Annie



Lit et berceau en fer forgé

Housses de couettes et coussins imprimés sur du tissu à imprimer



Ensemble bébé



Valisette bébé

tuto

*Par Annie Plessis
La Ronde des Aiguilles*



LISA – Robe fillette

TUTO MINIATURE

LISA – Robe fillette

Pour une poupée Heidi Ott de 10 cm

Fournitures

- Coton DMC Babylo 30
- Aiguille 1 mm
- 2 boutons
- Ruban 2 mm
- Crochet 0,75 mm
- Aiguille à coudre

Points**Jersey**

1er rg – tout à l'endroit,
2ème rg – tout à l'envers,
Répéter toujours ces 2 rangs.

Point mousse

Tricoter tous les rangs à l'endroit.

Point ajouré

(Voir diagramme)

Point de bordure (nombre de mailles divisible par 6 + 3)

1er rg – à l'endroit, *tricoter 3 mailles,
rabattre 3 mailles*, répéter de * à * sur
tout le rang, terminer par 3 mailles.
2ème au 5ème rg – tout à l'endroit.

Explications**Devant**

Monter 63 mailles, 5 rangs de bordure = 33 mailles,

Continuer en point ajouré.

3ème rang point ajouré, commencer par 3 mailles endroit au lieu d'1 seule,

5ème rang point ajouré, commencer par 2 mailles endroit,

Répéter 4 fois ces 6 rangs,

31ème rang point ajouré, diminuer 14 mailles sur le rang, 1 maille, 2 mailles ensemble, 1 maille, 6 fois 2 mailles ensemble, 1 maille, 6 fois 2 mailles ensemble, 1 maille, 2 mailles ensemble, 1 maille = 19 mailles,

32ème rang point ajouré, trous-trous, 1 maille, 1 jeté, 2 mailles ensemble, terminer le rang par 1 maille,

33ème rang point ajouré, tricoter 8 mailles, ensuite reprendre à la 2ème maille du 3ème rang,

35ème rang point ajouré, tricoter 7 mailles, ensuite reprendre à la 1ère maille du 5ème rang,

36ème, 38ème rang, jersey,

39ème rang, emmanchures, rabattre les 2ièmes mailles, tricoter 5 mailles, ensuite reprendre à la 2ème maille du 3ème rang = 17 mailles,

40ème rang, rabattre les 2ièmes mailles = 15 mailles

41ème rang, 5 mailles, ensuite reprendre à la 1ère maille du 5ème rang,

42ème, 43ème, 44ème rang, jersey,

45ème rang, 6 mailles, ensuite reprendre à la 2ème maille du 3ème rang,

47ème rang, 5 mailles, ensuite reprendre à la 1ère maille du 5ème rang,



48ème rang, jersey envers,
49ème rang, jersey endroit, 6 mailles, rabattre les 3 mailles suivantes, 5 mailles,
Continuer sur les 6 mailles en jersey,
51ème rang, diminuer 1 mailles côté encolure = 5 mailles,
57ème rang, arrêter soûplement les mailles.

Dos

Idem devant jusqu'au 32ème rang,
33ème rang, séparer le travail en 2 parties, continuer en jersey sur les 9èmes mailles,
monter 2 mailles pour la bande de boutonnage à la fin du rang = 11 mailles,
Ensuite, tricoter les 2 mailles de la bande de boutonnage au point mousse à chaque rang,
39ème rang, emmanchure, rabattre les 2èmes mailles = 9 mailles
41ème et 51ème rang, faire les boutonnères, à la fin du rang, sur les 3 dernières mailles, 2
mailles ensemble, 1 jeté, 1 maille,
52ème rang, encolure, rabattre 3 mailles = 6 mailles,
54ème rang, rabattre 1 maille = 5 mailles,
57ème rang, arrêter soûplement les mailles.
Tricoter le second côté en sens inverse, sans faire les boutonnères.

Manches

Monter 33 mailles, 2 rangs de bordure (ne tricoter qu'un seul rang au point mousse au lieu
de 4) = 18 mailles,
Continuer en point ajouré.
1er rang point ajouré, (jersey) augmenter 15 m sur le rang, 2 mailles, 15 fois une maille
double (tricoter chaque maille 1 fois devant, 1 fois derrière), 1 maille = 33 mailles,
3ème rang, tricoter 15 mailles, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 16 mailles,
4ème rang, emmanchures, rabattre 2 mailles = 31 mailles,
5ème rang, rabattre 2 mailles, 11 mailles, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 1 maille, 1 jeté, 1
surjet simple, 7 mailles, tourner,
6ème rang, 19 mailles, tourner,
7ème rang, 14 mailles, tourner,
8ème rang, 9 mailles, tourner,
9ème et 10ème rang, tricoter toutes les mailles,
11ème rang, arrêter soûplement toutes les mailles.

Tricoter la seconde manche semblable.

Bande d'encolure

Autour de l'encolure, avec le crochet 0,75 mm, faire 2 rangs de mailles
serrées ou 1 rang de mailles serrées et 1 rang de point d'écrevisse.

Finitions

Coudre les têtes de manches aux emmanchures, puis le dessous de chaque
manche, ensuite les côtés de la robe.



Coudre les 2 mailles des bandes de boutonnage l'une sur l'autre.

Coudre les boutons en vis à vis des boutonnières.

Rentrer les fils.

Passer un ruban de soie de 2 mm dans les trous-trous de la taille, fermer par une boucle.

Passer un autre ruban au-dessus de la bordure de chaque manche, resserrer et fermer par une boucle.

Voilà, votre robe est terminée, il ne reste plus qu'à habiller votre fillette !!

J'espère que vous prendrez autant de plaisir que moi à réaliser ce modèle.

Pour recevoir le modèle en fichier PDF envoyez-moi un message à laronnedesaiguilles@yahoo.fr en indiquant la référence F309.

Si vous rencontrez des problèmes pour la réalisation de ce modèle, n'hésitez pas à me demander.

D'autres modèles sont disponibles sur le site de **La Ronde des Aiguilles**

rangs *	6	-	-	-	-	-	-
	5		?	?		?	?
	4	-	-	-	-	-	-
	3				?	?	
	2	-	-	-	-	-	-
*	1						
		6	5	4	3	2	1

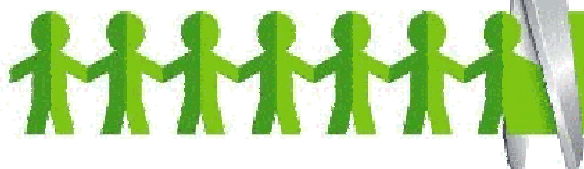
* Répéter les rangs 1 à 6

Diagramme point
ajouré

Légende	
	Maille endroit
-	Maille envers
?	2 mailles ensemble à l'endroit
?	Surjet simple endroit : glisser 1 maille à l'endroit, tricoter la maille suivante à l'endroit, passer la maille glissée sur la maille tricotée
?	Jeté

<http://laronnedesaiguilles.fr>
<http://lesminisdannie.perso.neuf.fr>
<http://clubcmt.org>

Création La Ronde des Aiguilles ©2014



topmag



Thème : Louis « machin »

Le TOP avait cette fois pour thème le mobilier LOUIS quelques chose, c'est à dire Louis 16, Louis Philippe, Louis 14 etc.

MINIATURE DE VICTORIAN - Catherine Autissier

site internet : <http://www.victoriansdreams.com/>

"Le sofa Louis XV d'après un tuto de Lea"





MINIATURE DE MAMIBLUE

site internet :

<http://les.minia.mamiblue1.free.fr/>

“Secrétaire à cabinet XVIIIe d’après Etienne Avril”



MINIATURE DE CHARABIA

site internet :

<http://tendrescalins.canalblog.com/>

« Le pouf de Louis »





MINIATURE DE JOMINI

Site internet :

<http://jomini.canalblog.com/>

« le sofa »

MINIATURE DE POMME API

site internet :

<http://pommeapi.blog4ever.com/>

« cheminée et son trumeau style Louis XVI »



**MINIATURE DE MIMICRACRA**

Site internet :

<http://mimicracra53.skyrock.com/>*« cabriolet Louis XV »***MINIATURE DE FRANCIMINI**

Site internet :

<http://framminis.free.fr/francimini/franci.htm>*« Commode Louis 15 en noyer »*



MINIATURE DE JEAN CLAUDE

site internet :

<http://hotelminiature.blog4ever.com/>

« Console Louis XVI »



MINIATURE DE EVELYNE

Site internet :

<http://miniaturevelyne.e-monsite.com/>

"Princesse sur son cabriolet Louis XV"



Miniaturevelyne

MINIATURE DE YOYOTTE

site internet :

<http://mon-monde-miniature.kazeo.com/>

« *bonnetière berrichonne Louis XIII* »



MINIATURE DE ANNIE B

« *petit fauteuil Louis XV* »



**MINIATURE DE MINICAT**

site internet :

<http://minicat.e-monsite.com/>

« lustre d'antan,que la lumière soit »



La photo du gagnant de ce TOPMAG, sera donnés dans le prochain numéro.

Vous pouvez retrouver toutes les photos des TOPMAG

Sur l'album Picassa : <http://picasaweb.google.com/minivale>

Ou sur le TOPMINI : <http://topminiature.discutforum.com/>

PROCHAIN THEME : Coffre/ coffret

ZOOM SUR...

Par Joële Ariel



Joële Ariel : Mon atelier de miniaturiste au 1/12

<http://www.miniaturariel.free.fr>



Travaillant régulièrement sur différentes échelles, du 1/12 au 1/144, je cherchais le moyen de les associer dans une même réalisation. C'est ainsi que l'idée m'est venue de reproduire un atelier de miniaturiste.

Et c'est tout naturellement que je me suis inspirée de mon propre atelier, m'amusant à le faire vivre en changeant certaines pièces au fil de mes propres réalisations, jusqu'à ce que je le présente au Musée de la Miniature de Lyon qui en fit l'acquisition.

Pour une partie des éléments, il fallait travailler au 1/144 pour représenter au 1/12 des pièces qui étaient déjà au 1/12 !!! C'est le cas par exemple des vitrines. En voici certaines qui le meublèrent tour à tour



Vous pouvez faire un clic droit sur la photo puis choisir "rotation horaire", la photo sera tournée, mais il faudra refaire la même manipulation 3 fois sur la page suivante pour redresser le magazine





« La boutique de lingerie »



« La maroquinerie »



« La serre »



« L'essayage de la robe de mariée »



« On prépare Noël ».

Au 1/144, une femme mesure à peine plus d'1 cm et un enfant quelques millimètres



« Le souk marocain » :



Les stands devant constituer « un marché provençal »



« La Maison de la danse », ici présentée terminée



Je travaille aussi beaucoup sur d'anciennes gravures de mode que j'habille. J'ai cette passion depuis l'enfance, et on en trouve souvent dans mon atelier.

Ainsi, pour trouver leur place dans mon atelier au 1/12, les gravures sont réduites et habillées elles aussi au 1/12.

Voici quelques exemples de réalisation de gravures habillées dans leur taille normales et au 1/12.



Les robes sont travaillées dans de la soie que je teins moi-même pour rester le plus fidèle possible à l'original

Elles sont juponnées et les têtes sont coiffées de cheveux et parfois de chapeaux.

La même gravure réalisée aux deux échelles



La mode échelle 1

La mode échelle 1/12

Je proscris au maximum l'usage de la colle au profit de l'aiguille.

Sur le même thème de la robe de mariée, des gravures aux deux échelles:

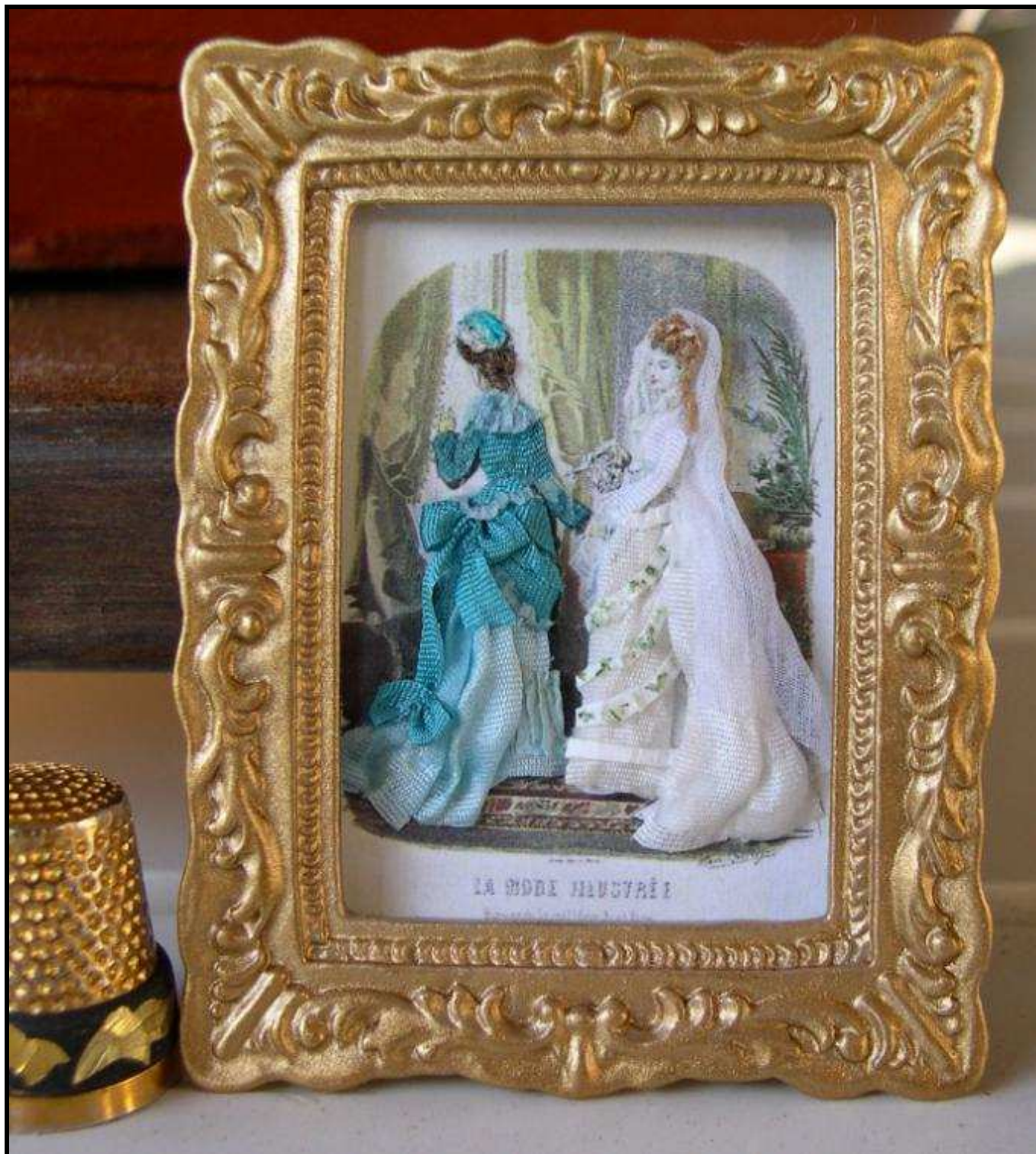
En vous présentant mon atelier de miniaturiste, j'ai fait la part belle à certaines de mes créations au détriment d'une autre partie de mon travail comme les costumes de ballet, les vêtements, les chaussures etc. Si vous le souhaitez, je vous propose de nous retrouver sur mon site <http://www.miniaturariel.free.fr>

Je serai également ravie de répondre à vos messages sur ma boîte mail :

miniaturariel@free.fr



La mariée échelle 1



La mariée échelle 1/12

test PRODUIT

Par Minivale



Papier transfert tissu marque micro application

Cette fois j'ai testé le papier transfert textiles clairs de la marque Micro application. format A4 Vendu en paquet de 8 feuilles réf 5017



Mon paquet est ancien il existe maintenant avec un autre packaging en paquet de 10 feuilles , autour de 10 euros



pour info ce transfert existe aussi pour tissus foncé vendu en paquet de 6 feuilles



Il en existe évidemment d'autres marques le côté pratique de celui-ci, est qu'il possède au dos de chaque feuille un motif thermo indicateur vert, qui devient orange quand le transfert est terminé.



Papier Recto/ Verso

choix du tissu

L'idéal est de prendre du 100% coton d'aspect le plus lisse possible. Pour que le

motif soit bien visible, il faut opter pour un tissu blanc.

Utilisation

On commence par choisir son motif. Pour que le contour soit le plus invisible possible on optera pour un motif "découpable" j'ai choisi celui ci :



pour le test je choisi de confectionner un coussin, je règle donc mon image en taille et en motif arrondi que je placerais au centre de mon coussin :



une fois le motif recadré et à la bonne taille, très important : on le met en mode miroir de manière à ce qu'il soit inversé comme sur un miroir

image retournée (en miroir) c'est celle qui sera imprimée :



On place son papier transfert dans l'imprimante. On imprime côté blanc, pas côté indication thermique..

la notice recommande pour une qualité optimale de configurer les propriétés d'impression

- **chez Epson** : en choisissant le paramètre type de support : transfert t-shirt qualité d'impression normale
- **chez Canon** : papier transfert tee shirt qualité d'impression standard
- **chez Hewlett Packard** : support HP pour transfert sur tissu qualité d'impression normale
- **chez Lexmark** : papier photo glacé qualité d'impression normale



mais en choisissant papier ordinaire ça marche tout aussi bien. Personnellement sur ma Canon je règle qualité d'impression haute, et transfert tee shirt , pour une impression plus vive.



j'ai découpé mon image au plus près du motif de manière à ne pas avoir de marque au moment du transfert

Une fois l'image imprimée, la notice recommande d'attendre 5 minutes. Ne pas poser les doigts sur l'image. Personnellement je l'imprime toujours 1 heure avant comme ça tout est bien sec et je n'ai pas de bavure. Attention transférez votre image dans les 24 h .

Ensuite on transfert son image sur le tissu, pour cela il faut un fer repasser, attention sans vapeur.

On utilise un fer chaud , température recommandée 200 C°
on repasse son tissu pour retirer tout pli qui gênerait le transfert,



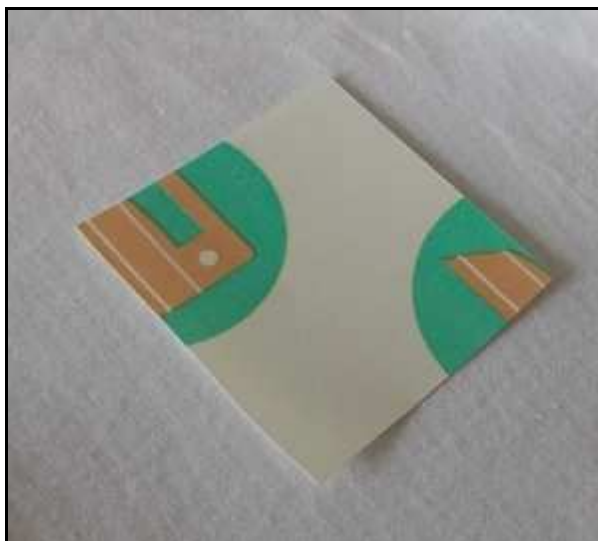
Avant



après



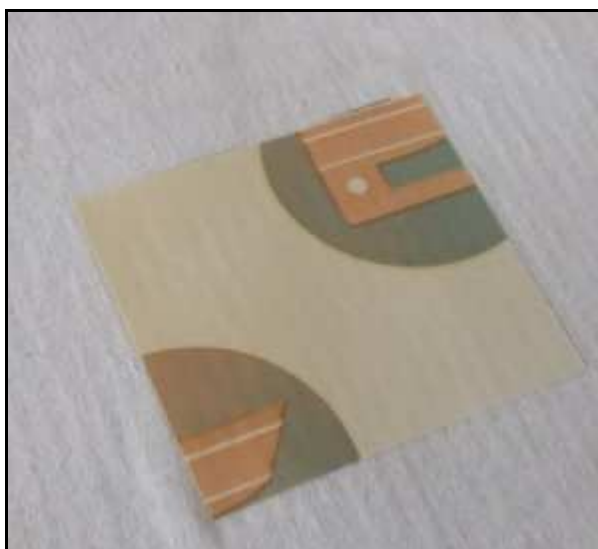
puis on pose son transfert image coté tissu, motif thermo indicateur dessus



mon image étant toute petite, j'ai découpé un autre morceau plus grand pour le test

placez le fer chaud sur toute la surface du motif n'oubliez pas les bords et appuyez autant que possible.

Ne surtout pas déplacer ou bouger le transfert pendant le repassage. On repasse jusqu'à ce que le motif indicateur vert devienne orange, signe que le transfert est fini. Personnellement je vérifie toujours avant, en soulevant légèrement vers un bord, même si le motif est orange.



Le motif vert devient orange





retirez ensuite délicatement le transfert en le soulevant par un angle, et en tirant vers le côté opposé.



pour un effet mat retirez de suite le transfert, et pour un effet glacé laissez refroidir le transfert avant de le retirer .

voilà il n'y a plus qu'à monter ce bout de tissu en coussin

OU S'EN PROCURER...

On trouve du papier transfert tissu de la marque Micro Application dans certaine grandes surfaces et également sur le net.

site de la marque : <http://www.microapp.com/>

environ 10 euros le paquet de 10 feuilles

j'ai acheté mon paquet dans un hypermarché Carrefour



3 LIENS COUP DE COEUR

Par Minivale



Rubrique destinée à vous faire découvrir des sites trouvés au travers d'une balade sur le net et qui ont attiré notre attention...



DESIRE LAFUENTE

<http://www.desirelafuente.com/>

meubler, accessoires scènes , canapés , fauteuils de toute beauté. Tout simplement somptueux



ALAN WOLFSON

<http://www.alanwolfson.net/sculptures.htm>

scènes de rue, commerces, diner's américain, des maquettes à voir et à revoir



JEAN JACQUES BRISSON

<http://brisson.jj.free.fr/>

Tableaux 3D, vitrines, panoramas, toits, architecture ... un site à ne pas louper

RÊVES D'ENFANCE

Miniatures 1:12

Achat
Facile



Maison de Poupées et Miniatures

1:12

Producteur
Allemagne

1:24

Producteur
Europa

1:48

Producteur
USA

1:144

Producteur
International

www.miniatur.com

tel +49 (0)6023 999 848

fax +49 (0)6023 999 852

Sur le site **Rêves d'enfance** Cliquez sur « Idées et suggestions , Bulle Miniature » pour charger directement le Magazine Bulle Miniature

La Ronde des Aiguilles - Miniatures & Cie

Tout pour les travaux d'aiguilles et miniatures au 1/12

<http://larondedesaignilles.fr/>



REPORTAGE

Par le club AJAPM



L'histoire commence par trois amies Marguerite, Brigitte et Michelle qui désespèrent de voir disparaître le Club de la Miniature Française avec son beau magazine et le lien qu'il entretient entre les miniaturistes.

L'AJAPM (Association du Jouet Ancien et du Patrimoine Miniature) est donc créée en Septembre 2009. Son but est de promouvoir la connaissance des Miniatures et plus largement des Jouets Anciens, mais aussi de faire perdurer un lien entre les miniaturistes français et également étrangers.

Pour notre toute première sortie, en Janvier 2010, nous allons admirer la collection d'Ingeborg Reiser, exposée au Musée de la Poupée, rue Berthaud à Paris. Ingeborg nous fait l'honneur de nous rejoindre pour nous commenter sa collection avec une grande gentillesse.

Club AJAPM

(Association du Jouet Ancien et du Patrimoine Miniature)



Les premiers stages sont animés par Pascale GARNIER qui nous encourage avec bienveillance dans notre entreprise. Nous apprendrons à faire des moulages et nous travaillerons sur les thèmes des aliments, de Pâques, du Printemps ou de Noël.





Nous souhaitons que notre association soit un moyen d'échanges et de rencontres pour nos adhérents. Alors nous ouvrons un Blog dès 2010 qui permet de communiquer facilement et rapidement. Nous avons également des projets de voyages pour aller visiter des salons étrangers. Nous espérons ainsi que des personnes n'osant pas faire le déplacement seules se

joindront à nous. Ainsi, nous partons en mini-van à Arnhem en Hollande en Octobre 2010 et pour certaines d'entre nous, nous découvrons une nouvelle dimension de notre passion.

Nous profitons des trop rares expositions pour organiser un déplacement en groupe.

Nous irons ainsi voir l'exposition « Des Jouets et des Hommes » au grand palais. Anne Hallet-Tubery, à l'occasion d'une Assemblée Générale nous fera le plaisir de présenter rien que pour nous une conférence sur le thème des « Maisons de Poupées à travers les siècles ».



Le temps avançant, nous proposons des stages avec de nouvelles miniaturistes. Evelyne FONTAINE nous apprend avec beaucoup de générosité à réaliser une Serre, une boutique de Patchwork, ainsi qu'une scène sur le thème « toile de Jouy ».





Iris Arentz nous fait partager son style si particulier pour réaliser une boutique littéraire et une boulangerie.





Ces stages sont l'occasion de rencontrer de nouveaux membres, de perfectionner nos techniques, de connaître des miniaturistes de renom et de passer quelques jours déconnectés de la réalité, complètement immergées dans notre passion. D'autres voyages suivront. Françoise se consacre avec dévouement à leur organisation. Nous repartons plusieurs fois en Hollande et nous faisons connaissance avec le salon de Rheda en Allemagne.



Nous essayons de diversifier nos activités. Nous proposons des Ateliers, sous la forme de 2 journées ou nous nous retrouvons autour d'un thème en travaillant chacune à notre rythme sur notre projet personnel, en nous aidant mutuellement. L'absence d'animateur nous permet de proposer cette formule gratuitement. Les thèmes que nous avons abordés sont Noël, avec pour une partie d'entre nous la réalisation de sapins, et Pâques.





Nous participons tous les ans aux salons français « Paris Création » de Novembre et bien sûr au SIMP.

Ces journées sont l'occasion de rencontrer nos adhérents et de présenter nos réalisations ainsi que nos futurs projets. Nous vous y accueillerons avec plaisir pour vous faire découvrir notre association.



Notre dernière activité a été un voyage de 2 jours à Lyon en Avril dernier. Nous avons visité le musée « Cinéma et Miniatures » commenté avec passion par Dan Olmann en personne et nous avons également visité le Musée du Tissu et de la Soie et le musée des Arts Décoratifs avec également une guide passionnante. Ce fut un excellent week-end avec de nouvelles rencontres entre membres de notre association.





Grâce au nombre croissant d'activités, notre association compte actuellement environ 140 adhérents. Notre Blog est enrichi d'une NewsLetter à peu près tous les 2 mois qui présente des reportages sur les activités réalisées, des projets de nouvelles activités ainsi que des reportages sur des sujets divers et variés autour de la Miniature.

Nous avons des projets plein la tête que nous vous invitons à découvrir à cette adresse :

ajapminiature@blogspot.fr

Des stages tout d'abord, avec Peiwen PETITGRAND pour réaliser une pièce montée en choux à la crème, avec Evelyne FONTAINE pour réaliser une scène de Noël ainsi qu'une cuisine style ShabbyChic ou encore avec Muriel et Françoise pour apprendre à utiliser au mieux l'ordinateur pour enrichir nos scènes miniatures avec des réductions au 1/12°.

Et puis des voyages, nous repartons à Apeldoorn en Hollande en Octobre, beaucoup d'entre nous apprécient beaucoup ce salon qui fait suite à celui de Arnhem.



Et puis l'année prochaine, nous projetons d'aller visiter le très impressionnant musée de Bâle en Suisse. Ce musée est constitué de plusieurs étages qui accueillent une collection unique de poupées, maisons de poupée, ours et jouets en tous genres. L'année suivante, nous rêvons d'aller visiter la Maison de Poupée de la reine Mary à Windsor près de Londres.

Nous espérons que les activités déjà proposées et à venir, vous donneront envie de nous rejoindre.

Plus nous serons nombreuses et nombreux, plus nos échanges seront agréables et fructueux.

AJAPM

(Association du Jouet Ancien et
du Patrimoine Miniature)

contact@ajapm.fr

01 30 59 21 60

ajapminiature@blogspot.fr





Par Alf

Making & dressing dolls'house dolls In 1/12 scale

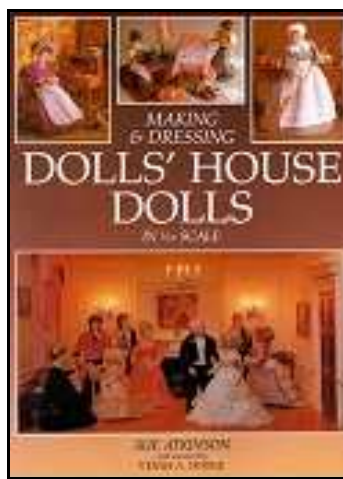
Parution : 1er édition le 30 septembre 1992, 2ème édition le 31 mai 1998

Auteur : Sue Atkinson

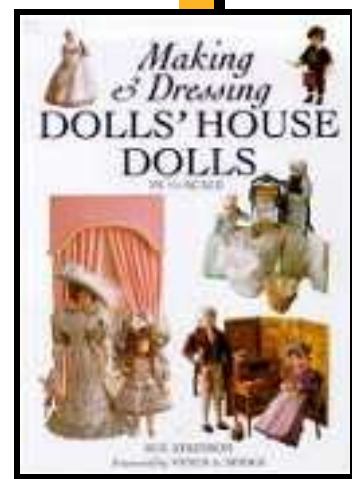
Editeur : David & Charles

ISBN : 978-0715307885

Prix indicatif : d'occasion à partir de 30 euros -192 pages



1^{er} édition : septembre 1992



2^{ème} édition : mai 1998

Aspect général du livre : livre à couverture rigide aux dimensions de 23 x 30cm. De nombreuses photos couleurs pleines pages montrant les personnages habillés ; ainsi que des dessins noirs et blancs illustrant les costumes présentés à chaque chapitre. Et bien sûr les patrons des modèles proposés.

Autre particularité de ce livre, il a été édité en français en 1997. Il est le volume III de la collection Del Prado « La Maison de Poupée » sous le titre « comment réaliser et habiller les poupées de la Maison de Poupée ». Pour parler du livre je vous citerais la préface de Vénus A. Dodge :

Ce livre sera d'une grande utilité pour les personnes désireuses de fabriquer des poupées comme pour les miniaturistes, qui trouveront de l'inspiration dans les magnifiques photographies en couleur, et une aide pratique avec les patrons aux dimensions exactes., que les vêtements soient d'époque ou d'une autre, depuis le XVIIIème siècle jusqu'à nos jours.

Contenu du livre :

Le 1^{er} chapitre décrit comment réaliser une poupée, soit avec un kit, un moule en plâtre, ou en caoutchouc, puis comment assembler le corps et les membres.

Le 2^{ème} explique la coupe et la confection, et le matériel nécessaire.

Making et dressing dolls'house in
1/12 scale

Le **chapitre 3** nous donne la méthode de coupe, et la façon d'utiliser les patrons. Comment faire ourlets, poignets, plissages et ornements tels que les roses en ruban.

Le **chapitre 4** est un rappel de l'histoire de la mode qui commence avec l'époque Georges V et se termine à l'entre-deux-guerres.

Le **chapitre 5**, aborde les chaussures, qu'elles soient peintes ou réalisées en tissus ou cuir. Puis les sous-vêtements des femmes, ceux des enfants, en terminant par les petits garçons et les hommes.

Dans le **6^{ème}** chapitre on parle des patrons de base pour les femmes, le 1^{er} présenté permet de réaliser plusieurs femmes du personnel de maison, à savoir : vêtue d'un corsage (manches longues ou courtes) une jupe froncée et des tabliers. Le second est une jupe avec forme et plastron de tablier. Puis la cape et le col d'une vendeuse des quatre saisons .

Un costume de paysanne ou gitane. Une robe de style Georges V.

Costumes de style Régence, une robe de ville (1830-40), une robe à crinoline (1840-60), une robe de bal (1840-60), 2 robes de ville (1850-60), robe avec crinoline (1875-80), robe de soirée (1875-85), une jeune mariée de la fin de l'époque victorienne. On enchaîne avec un costume de visite (1875-80), un costume de ville (1880-90), la Jupe et la robe style Edouard VII, un ensemble Ed.VII ; les Robes (décolleté haut, décolleté bas) pour finir avec une robe de soirée.

Le **chapitre 7** : le thème est : patrons bébés et fillettes.

Pour débiter : l'époque victorienne (1830-60) avec sa robe courte de Bébé et pour les enfants en bas âge une robe et une barboteuse.

Ensuite les robes et tabliers simples : robe avec canezou (sorte de corps de robe sans manche), robe à taille basse, robe à nids d'abeille, costume long style George V.

Une robe de style Régence. Puis une robe d'été style victorien, une autre pour l'hiver ainsi qu'une robe et sa veste, une robe avec jupon (1875-85).

Une robe style princesse (1875-80). Des marinières (1880-1920), une robe style Edouard VII élaborée et un manteau de feutre (1850-1920).

Le **chapitre 8** s'intitule : patrons pour hommes.

Avec en 1^{er} un costume de style George V, puis Régence, une redingote, suivie d'une tenue de soirée, un costume de ville, un uniforme militaire, le déguisement de Père Noël et des vêtements de travail (ex : jardinier, etc...).

Le **chapitre 9** est celui des patrons pour enfants.

Le costume de style George V, le costume court, le costume victorien (début d'époque), un costume victorien en velours. Le style russe (1860-90), le costume marin (1860-1920) ; pour terminer avec le Costume Edouard VII et l'Écossais.

LIVRES



Par Alf

Sewing Dolls' Clothes 27 Projects To Make In 1:12 Scale

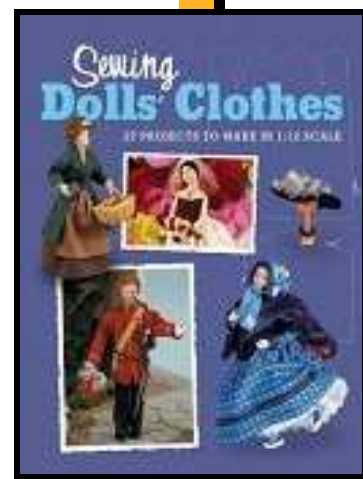
Parution : février 2007

Auteur : Virginia Brehaut

Editeur : Guild Of Master Craftsman Publications LTD

ISBN : 978-1861085054

Prix indicatif : 17 euros- 128 pages.



Aspect général du livre : livre à couverture souple aux dimensions 20 x 27,5 cm.

Nombreuses photos couleurs pour illustrer chaque création. Chaque chapitre est repéré sur la tranche grâce à un bandeau de couleur pour chacun d'eux. Les couleurs sont agréables sans être trop « flashy ».

Le 1^{er} chapitre est consacré aux dames, avec une tenue Gothic Gown (moyen âge) et son hennin à voiles, une robe régence, une robe d'inspiration « Dickens » 1870, avec chapeau et ombrelle., une tenue d'hiver victorienne avec sa cape et son chapeau, une tenue edwardienne avec chapeau, ombrelle et sac. Et en style Art Déco, une robe qui peut être adaptée de deux façons.

Le 2^{ème} chapitre concerne les tenues de travail :

Le valet géorgien avec gilet, jaquette, pantalon, bas et chaussures.

La servante géorgienne avec tablier et bonnet.

La marchande de fleurs (1912) avec pull, jupe, manteau et tablier. Une marchande de rue avec sa cape et son chapeau. Un commerçant vêtu d'un pantalon, chemise et manteau trois quart et une Rock Star, chemise, jeans, gilet sans manche.

**Sewing Doll's Clothes
27 Projects To Make In 1:12 Scale**

Le chapitre 3 « Country » avec un Morris Dancer (danseur traditionnel des processions du mois de mai) avec son chapeau et ses jambières à grelots. Une joueuse de tennis des années 1884 avec sa jupe longue et son corsage en dentelle. Un berger entre le 18 et 19^{ème} siècle.

Une femme de la campagne milieu 18^{ème}.avec son fichu et sa coiffe.

Le chapitre 4 est celui des « occasions spéciales ».

Avec une robe de mariée à bustier un tailleur en Tweed pour maman, une robe de soirée courte et asymétrique ainsi qu'une robe de baptême.

Chapitre 5, celui des déguisements.

Pour commencer, une ballerine ailée (inspirée de Anna Pavlova. ; un cambrioleur (inspiré des livres pour enfants) avec son loup et sa casquette une tenue de général, une reine de cœur (tout droit venue d'Alice au pays des merveilles) ; une voyante ; Aladin sur son tapis volant ; et pour finir en beauté Marilyn nous montrant ses jambes dans sa célèbre robe blanche du film "7 ans de réflexion"

Le livre est dans son ensemble agréable et les patrons son simples. Le seul bémol c'est que toutes les explications sont écrites, il n'y a aucun schéma, ni photos en cours de réalisation ; hormis le costume fini et les patrons , bien entendu.

LIVRES



Par Alf

Curso Rapido De Crear Y Vestir Personajes De Casas De Munescas

Parution : 21 avril 2003

Auteur : M.a José Garcia Alvarez et Mercedes Membibre

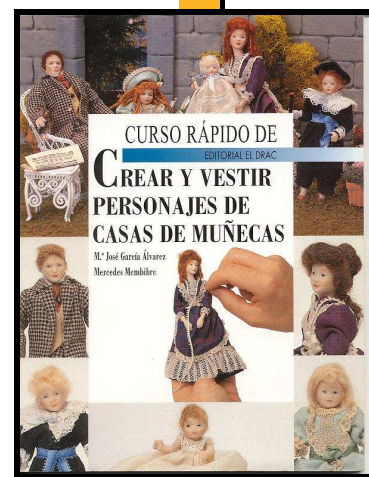
Edition : Editorial El Drac

Aspect du livre : livre broché à couverture souple au format 19,5 x 26cm.

De nombreuses photos couleur illustrent tous les modèles. A la fin vous trouverez un cahier de 10 pages avec les patrons.

80 pages.

SBN : 978-8495873231. Prix indicatif : 13,50 euros.



Ce livre propose d'habiller une famille.

On va donc vêtir le papa, la maman, un petit garçon, une petite fille et un bébé.

On commence par nous présenter la famille, le papa mesure 16 cm, la maman 14 cm, le garçonnet 10 cm, la fillette 9 cm et le bébé 6 cm.

On entre dans le vif du sujet avec « comment monter le corps en porcelaine d'un bébé avec montage des articulations avec des élastiques ». Puis le corps d'un adulte avec des cures pipes.

Puis on aborde la coiffure des personnages. Pour avoir lu d'autres ouvrages sur le sujet, je trouve l'évocation assez succincte.

On arrive à la partie de l'utilisation des patrons qui se trouve dans le cahier en fin d'ouvrage :

Comment interpréter les indications dessinées dessus.

Comment couper les tissus ; faire les noeuds d'ornements, puis on aborde l'utilisation des « Pretty Pleat » ou Pleater.

Comment faire une rose en ruban de soie, un ruban décoratif pour orner la ceinture de madame et des boutons en pâte polymère.

On arrive page 40 et là commence la réalisation des vêtements pour la maman, avec :

Curso Rapido De Crear Y Vestir Personajes De Casas De Munescas

Les sous vêtements, à savoir le jupon et la culotte bouffante.
Puis comment habiller la poupée avec une robe à « polisson » ou « faux cul » le tout orné de dentelle.

On habille le papa avec un costume trois pièces, à savoir un pantalon, une jaquette et un gilet, le tout sera agrémenté d'une cravate ample en foulard.

La petite fille sera vêtue comme ça maman, d'un jupon, d'un pantalon bouffant ; et d'une robe à manches $\frac{3}{4}$ bouffantes, le bas plissé, est recouvert d'un sur jupon rebroder de dentelle.

Le petit garçon lui est vêtu d'un costume composé d'un pantalon, d'une veste et d'un grand col en dentelle.

Le bébé sera habillé d'une culotte en dentelle, et d'un Faldon. Le Faldon est une longue robe qui couvre les jambes est qui est mise au nouveau né.
La robe de baptême est sur le même modèle, mais plus richement ornée.

La rubrique chaussure est décevante car on montre seulement comment peindre des chaussures sur les personnages en porcelaine. Seul les chaussons de bébé sont à coudre car en dentelle.

Pour parachever la mise de la famille, tous seront coiffés d'un chapeau.

Un grand chapeau agrémenté de dentelle et de plumes pour maman, un haut de forme pour papa, un chapeau à capote évasée pour la fillette, un béret de velours pour le garçon et un bonnet de dentelle pour le bébé.

Comme le titre l'indique c'est un livre en espagnol, qui est assez agréable à feuilleter, car le papier est épais et les photos de bonne qualité.

En revanche comme toutes les livres disponibles sur le sujet au 1/12, les vêtements proposés sont très « datés » et on nous propose d'habiller une famille de 1880.

De plus je trouve les explications assez légères, mais elles semblent suffisantes pour apprendre les bases.

Je dis semble suffisantes car je n'ai pas essayé, ayant déjà acquis les bases lors de stages, aussi il m'est difficile de savoir à quel résultat on arrive qu'avec ces explications.

PS : « Pretty Pleat » ou « Pleater » de Anne Ruff. C'est un tapis en caoutchouc qui permet de faire des plis réguliers, et existe en en trois tailles.

BOUTIQUE DU NET

Par Eve



Cette rubrique présentera à chaque parution une boutique du net concernant la miniature

Au royaume de la miniature



Au royaume de la miniature

Le royaume de la miniature est un site de vente en ligne très complet de maisons de poupées, vitrines et miniatures au 1/12. L'entreprise existe depuis 2005, le site est en ligne depuis 2007.

Le site vous propose du mobilier, des accessoires, des personnages, des animaux, de la vaisselle, (de la porcelaine blanche) des articles de jardin, de

Noël, d'Halloween, pour anniversaire, baptême, mariage, St Valentin, des luminaires, de l'habillement, et des instruments de musique qualité luxe. Ainsi qu'une gamme plus spécialement destinée aux enfants.

Un coin « brocante » avec des articles moins chers demandant une réparation ou une remise à neuf est également proposé.

Commande : Sur le site. Un mail vous ai envoyé lors de la réception de la commande.

Tous les articles en stock sont livrables sous 48 heures.

Les article épuisé sont signalé, et pourront être remis en stock plus tard .

Paiement : Carte bleue, paypal, chèque, mandat postal, virement bancaire, carte de crédit Cofinoga, Aurore et 4 étoiles.

Confirmation du paiement par mail.

Frais de port :

- En colissimo

- boîte Max : forfait 7,90 euros

- en colissimo recommandé : forfait 10 euros.

Si les produits peuvent voyager en boîte Max S ou M (moins onéreuses) un bon d'achat de 3 euros est ajouté dans votre colis.

Un mail vous confirme l'envoi de votre colis.

Dans tous les cas le colis voyage

« Assurances incluse ».

Livraison : attention livraison uniquement en FRANCE.

Réduction : Une réduction est appliquée pour toute commande de 150 euros minimum hors frais de port, paiement par chèque ou mandat. Montant des frais de port 10 euros

Le site dispose d'un livre d'or.

AU ROYAULE DE LA MINIATURE

Adresse du site : <http://auroyaumedelaminiature.fr>

Adresse mail : auroyaumedelaminiature@orange.fr

Adresse postale : Christine MIQUELESTORENA
Résidence Xapitalia Berria n°D6
64240 HASPARREN

Téléphone : 05 59 29 59 73 de 14 à 20 h du lundi au samedi



Gagnant du TOPMAG N°7 : LILA

La sortie de Bulle Miniature n'est faisable qu'avec votre généreuse participation

Partenaires



BULLE MINIATURE Numéro 8 - 2014

SITE ou charger le Bulle Miniature
<http://miniatureland.forumactif.org/>

Interview : Victorian - Béatrice Thiérus

Tuto : Mamiblue - Annie Plessie/La ronde des aiguilles

Borderies : Minivale

Miniatures du net : Alex mini - Bénédicte / Binoushka - Christiane Lourier - Dans ma bulle - Héléni - infimini - Joc - Lea - Lynette - Valeria Bonomi (graffia luna) - Patbrune - Pilar Calle - Victorian

Portrait : Annie plessis

Fiche pratique : Minivale

TOP : AnnieB - Charabia - Evelyne - Francimini - Jean Claude - Jomini - Mamiblue - Mimicracra - Minicat - Pomme Api - Victorian - Yoyotte

Test produit : Minivale

Zoom : Joël Ariel

Reportage : l'AJAPM

Sites coup de coeur : Minivale

Livres : Alf

Boutique du net : Eve

L'équipe de Bulle Miniature :

Alf - Eve - Minivale - Mimicracra - Nono nostalgie - Victorian

PROCHAINE PARUTION

DECEMBRE 2014

MAIL : bulle.miniature@orange.fr